

Pāli Thực Hành

Mẫu Tự Pāli và Cách Phát Âm

Tỳ kheo Indacanda
(Nguyệt-Thiên Trương Đình Dũng)

Tủ Sách Đồi Lá Giang

Xin lưu ý: Đọc với phông chữ Unicode Việt Phạn [VU-Times](#)

Mẫu tự Pāli

Mẫu tự Pāli gồm có 33 phụ âm và 8 nguyên âm.

I) Phụ Âm (*Byaṇjana*):

Phụ âm Pāli được chia làm 2 nhóm:

1. Các phụ âm được sắp xếp thành Đoàn (*Vagga*):

Gồm có 25 phụ âm được phân chia ra như sau:

	Âm ít vang & nhẹ (1)	Âm ít vang & gió (2)	Âm vang & nhẹ (3)	Âm vang & gió (4)	Âm mũi (5)
1. Âm cổ họng	k	kh	g	gh	ṇ
2. Âm nóc họng	c	ch	j	jh	ṇ
3. Âm uốn lưỡi	ṭ	ṭh	ḍ	ḍh	ṇ
4. Âm răng	t	th	d	dh	n
5. Âm môi	p	ph	b	bh	m

2. Các phụ âm còn lại gọi là Vô Đoàn (*Avagga*):

Gồm có 8 phụ âm còn lại: **y, r, l, v, s, h, ḷ, ṃ**

3. Cách Phát Âm

Để phát ra âm thanh, có hai vấn đề cần hiểu rõ là: Phương thức phát âm và Sử dụng các bộ phận của cơ thể liên quan đến việc phát âm. Vấn đề này xin được trình bày một cách tóm tắt như sau:

Phương thức phát âm:

Phân tích 4 cột đầu của các phụ âm được sắp xếp thành Đoàn (*Vagga*) theo hàng dọc từ trái sang phải.

- Cột 1: Âm nhẹ và ít vang (*sithila - aghosa*).
- Cột 2: Âm có hơi gió và ít vang (*dhanita - aghosa*).
- Cột 3: Âm nhẹ và vang (*sithila - ghosa*).
- Cột 4: Âm có hơi gió và vang (*dhanita - ghosa*).

Chú thích:

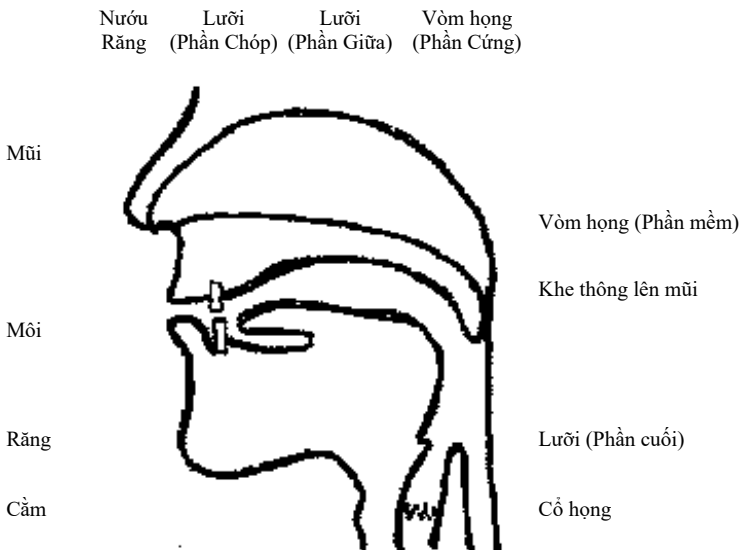
Âm nhẹ (*sithila*) được đọc bình thường có hơi ra từ miệng rất ít. Âm nhấn mạnh (*dhanita*) có hơi gió từ phần ngực ở phía dưới đưa lên. Đặt lòng bàn tay ở trước miệng để cảm nhận được hơi gió; hoặc đặt một tờ giấy ở phía trước miệng, hơi gió đi ra sẽ làm tờ giấy di động.

Còn âm ít vang (*aghosa*) và âm vang (*ghosa*) tùy thuộc vào dây thanh quản rung nhiều hay ít. Kiểm tra bằng cách đặt ngón tay ở cổ để cảm nhận sự hoạt động của dây thanh quản.

Sử dụng các bộ phận của cơ thể:

Phân tích các phụ âm được sắp xếp thành Đoàn (*Vagga*) theo hàng ngang từ trên xuống dưới dựa vào sự tiếp của hai bộ phận chính là vòm họng và lưỡi (được sắp xếp từ sau ra trước):

- Hàng 1: Âm cổ họng (*ganṭhaja*) do sự tiếp xúc của Vòm họng phần mềm và Phần cuối của lưỡi.
- Hàng 2: Âm nóc họng (*tālaja*) do sự tiếp xúc của Vòm họng phần cứng và Phần giữa của lưỡi.
- Hàng 3: Âm uốn lưỡi (*muddhaja*) do sự tiếp xúc phần Phía trên của nướu và Phần chóp của lưỡi.
- Hàng 4: Âm răng (*dantaja*) do sự tiếp xúc của Răng trên và Phần chóp của lưỡi.
- Hàng 5: Âm môi (*oṭṭhaja*) do việc Môi trên và Môi dưới bật ra gây nên âm thanh.
- Cột 5: Âm mũi (*nāsikaja*), ở nhóm này (5) âm được phát ra do hơi được đưa ra từ mũi là chính.



3.1. Âm cổ họng (*ganṭhaja*): gồm có k, kh, g, gh, ñ

- **k** tương tự như âm "cờ" trong chữ "cái ca" của tiếng Việt.

- **kh** lúc phát âm giống như âm k ở trên nhưng hơi thót bụng lại để có làn hơi đẩy ra, tương tự như kờ-hờ đọc nhanh.

- **g** tương tự như âm "gờ" trong chữ "gà" của tiếng Việt, nhớ làm cho dây thanh quản rung nhiều.



- **gh** lúc phát âm giống như âm g ở trên nhưng hơi thót bụng lại để có làn hơi đẩy ra, tương tự như gờ-hờ đọc nhanh.
- **ñ** tương tự như "ng" của tiếng Việt; nên nhớ âm này được phát hơi ra bằng mũi.

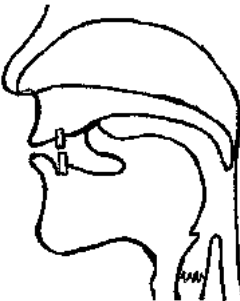
3.2. Âm nóc họng (*tālūja*): gồm có **c, ch, j, jh, ñ**

Khi phát âm, phần giữa của lưỡi được dán vào nóc họng rồi đưa nhẹ xuống để phát ra âm thanh.



- **c** giống như "chờ" với giọng bị chót, chú ý vị trí của lưỡi trước lúc phát âm.
- **ch** cách phát âm giống như trên, hơi thót bụng lại để có hơi gió phát ra như "chờ-hờ".
- **j** có sự rung mạnh của dây thanh quản, gần giống như "z" của tiếng Pháp.
- **jh** phát âm giống như j ở trên, nhớ thót bụng để có hơi gió từ phía dưới được đẩy lên tạo ra âm như "zờ-hờ".
- **ñ** tương tự như âm "nhờ" của tiếng Việt, điều cần nhớ là âm này được phát hơi ra ở mũi.

3.3. Âm uốn lưỡi (*muddhaja*): gồm có **ṭ, ṭh, ḍ, ḍh, ṇ**



- Trước tiên nghĩ rằng sẽ phát âm ra "tờ, tờ-hờ, đờ, đờ-hờ, nờ" của tiếng Việt, nhưng do việc uốn cong đưa lưỡi lên phía trên rồi vỗ mạnh xuống để tạo ra âm thanh, khiến âm phát ra nghe như bị ngọng và có vẻ nặng nề.
- Âm **ṭ** và **ṭh** chỉ khác nhau ở chỗ âm ṭh có hơi gió đưa ra mạnh hơn.
 - Âm **ḍ** và **ḍh** là âm vang nên làm cho dây thanh quản rung mạnh và âm ḍh có hơi gió được đẩy ra mạnh hơn.
 - **ṇ** là âm phát ra ở mũi.

3.4. Âm răng (*dantaja*): gồm có **t, th, d, dh, n**



Được phát âm giống như tiếng Việt, nhớ chú ý đến vị trí của lưỡi và răng trước lúc phát ra âm thanh.

- **t** giống "tờ" của tiếng Việt.
- **th** tương tự như "tờ-hờ" của tiếng Việt, chú ý làn hơi ra ở miệng mạnh hơn.
- **đ** giống âm "đờ" của tiếng Việt, để ý dây thanh quản.
- **dh** giống âm trên, chú ý thót bụng để có hơi gió tạo ra âm như là "đờ-hờ".
- **n** là âm phát ra ở mũi.

3.5.Âm môi (*oṭṭhaja*): gồm có **p, ph, b, bh, m**



Được phát âm gần giống như tiếng Việt, có hơi phát ra mạnh hơn do việc hai môi bật ra mạnh hơn so với sự phát âm của tiếng Việt.

- **p** giống "pờ" của tiếng Việt.
- **ph** phát âm như "pờ-hờ", nhớ thót bụng lại để có làn hơi gió mạnh thổi ra.
- **b** giống "bờ" của tiếng Việt, chú ý đến sự rung của dây thanh quản.
- **bh** giống như "bờ-hờ" đọc nhanh. Chú ý hơi gió được đưa ra và sự rung của dây thanh quản.
- **m** cũng giống như "mờ" của tiếng Việt, nhớ đây là âm mũi.

Cách Phát Âm các phụ âm Vô Đoàn (*Avagga*):

Các phụ âm: **y, r, l, v, s, h, ḷ, ṁ** đều thuộc loại vang (*ghosa*); do đó, nhớ làm rung dây thanh quản nhiều lúc phát âm.

- **y** được xếp vào âm nóc họng (*tālaja*). Đặt lưỡi vào vị thế như ở hình 2 và phát âm như là "dờ" của tiếng Việt.

- **r** và **ḷ** được xếp vào âm uốn lưỡi (*muddhaja*). Đặt lưỡi vào vị thế như ở hình 3 rồi bật lưỡi xuống, âm phát ra gần giống như âm "rờ" và "lờ" ở tiếng Việt. Một số tài liệu khác đề cập đến phụ âm thứ 34 là **ḷh**; trường hợp này có thể được xem như là một sự kết hợp của **ḷ** và **h**.

- **l** và **s** được xếp vào âm răng (*dantaja*) được phát âm như "lờ" và "xờ" của tiếng Việt, xin xem vị thế của lưỡi ở hình 4.

- **v** được xếp vào âm môi (*oṭṭhaja*). Cách phát âm cũng như "vờ" của tiếng Việt với môi được bật ra mạnh hơn. Cũng có nơi phát âm như là "w" của tiếng Pháp.

- **h** được xếp vào âm cổ họng (*ganṭhaja*). Đặt lưỡi vào vị thế như ở hình 1 rồi phát âm như "hờ" của tiếng Việt. Chú ý đến dây thanh quản và hơi gió đưa ra nhiều hơn.

- **ṁ** được xếp vào âm mũi (*nāsikaja*) - còn được gọi là *niggahita* hoặc *anusara* - có sự phát âm phụ thuộc vào nguyên âm đi trước và có giọng mũi. Ví dụ, **iṁ** được đọc như là "ing" với giọng mũi, **uṁ** được đọc như là "ung" với giọng mũi, v.v...

II) Các Nguyên Âm (*Sara*)

Gồm có: **a, ā, i, ī, u, ū, e**, o được chia ra như sau:

- Nguyên âm giọng ngắn (*rassa*):

a đọc như "á" tiếng Việt,
i đọc như "í" tiếng Việt,
u đọc như "ú" tiếng Việt.

- Nguyên âm giọng dài (*dīgha*):

ā đọc như "a" được kéo dài của tiếng Việt,
ī đọc như "i" được kéo dài tiếng Việt,
ū đọc như "u" được kéo dài tiếng Việt,
e đọc như "ê" được kéo dài tiếng Việt,
o đọc như "ô" được kéo dài tiếng Việt.

Riêng hai nguyên âm giọng dài **e, o** sẽ trở thành giọng ngắn khi có hai phụ âm đi liền phía sau, ví dụ: *upekk/sotthi*.

Ngoài ra, còn có sự phân biệt về âm nhẹ (*laghu*) hoặc nặng (*garu*), được qui định bởi nhịp (*mātrā*) ngắn dài. Nhẹ gồm có một nhịp, âm nặng gồm có hai nhịp.

- Âm nhẹ (*laghu*) gồm có các nguyên âm giọng ngắn: **a, i, u**. Ví dụ: *miga, upari*, v.v..

- Âm nặng (*garu*) gồm:

a. Các nguyên âm giọng dài: **ā, ī, ū, e, o**. Ví dụ: *mātā, pāto*, v.v..

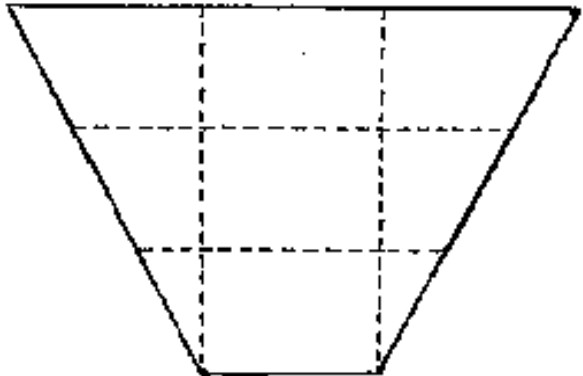
b. Các nguyên âm giọng ngắn theo sau bởi hai phụ âm liên tiếp hoặc niggahita (**ñh**). Ví dụ: *Buddhañh, araññañh, aggañh, sattvañh*, v.v..

VỊ THẾ CỦA LƯỚI:

PHẦN CHÓP
CỦA LƯỚI

PHẦN GIỮA
CỦA LƯỚI

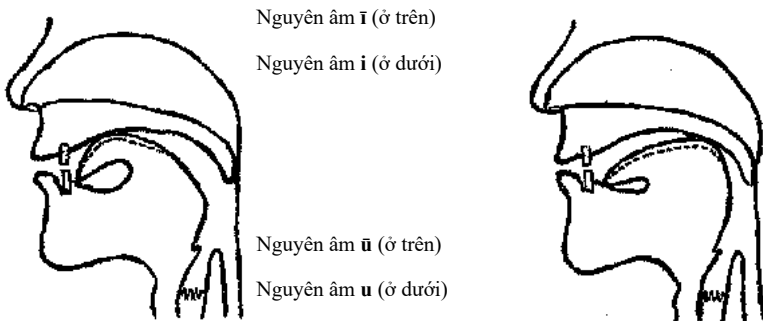
PHẦN GÓC
CỦA LƯỚI



- CAO

- TRUNG BÌNH

- THẤP



Sau khi thực tập phát âm các phụ âm và nguyên âm, việc ráp vần sẽ không còn khó khăn lắm so với người V chúng ta. Điều cần lưu ý ở đây là khi phát âm, quý vị cần nắm vững về:

- Nguyên âm giọng ngắn (*rassa*)
- Nguyên âm giọng dài (*dīgha*)
- Âm nhẹ (*laghu*)
- Âm nặng (*garu*)

như đã được trình bày ở phần *Các Nguyên âm (Sara)*, vì lúc tụng đọc kinh tập thể, sự ngắt hơi đúng cách và nhịp (liên quan đến trường độ) sẽ có tác động mạnh đến thính giác và tâm tư của người nghe. Vấn đề này quý vị có thể cảm nhận được lúc lắng nghe các vị Sư đọc kinh Pāli.

Về cao độ và âm điệu, lúc đọc tụng vẫn xuôi không có sự khác biệt nhiều giữa truyền thống của các quốc gia. Riêng về vần, có nhiều phong cách khác nhau tùy địa phương, quý vị có thể học tập tùy duyên và khả năng, vấn đề quan trọng là cố gắng tìm hiểu được lời Phật dạy, còn các truyền thống tụng đọc chỉ là hình thức.

* * *

Thỉnh ý:

Trong lúc theo đuổi sự học tập, chúng tôi có cơ hội được tiếp cận những kiến thức mới về ngôn ngữ học, nghĩ rằng có thể đem lại ít nhiều lợi ích đến quý độc giả, nên không ngại vốn liếng học hỏi còn hạn hẹp mạo muội trình bày đến quý vị sự hiểu biết của cá nhân. Trong các tập kế tiếp, chúng tôi sẽ cố gắng phân tích và trình bày Văn phạm của ngôn ngữ Pāli dựa trên những đoạn kinh quen thuộc, hy vọng sẽ giúp cho quý vị vốn kiến thức văn phạm căn bản trong việc học hiểu lời dạy của Đức Phật. Ngưỡng mong nhận được lời chỉ dạy của các bậc cao minh và sự góp ý của quý độc giả để tài liệu này có được phản đóng góp tích cực.

Xin email về:

Bhikkhu Indacanda (Nguyệt-Thiên Trương Đình Dũng)
nguyet_thien@hotmail.com ; dinda@u.washington.edu

Dứt Phần trình bày về Mẫu tự Pāli và Cách Phát Âm.

-ooOoo-

[Dầu trang](#)

Chân thành cảm ơn Tỳ kheo Indacanda (Nguyệt Thiên) đã gửi tặng bản vi tính (Bình Anson, 03-2002).

[Trở về trang Thư Mục]

last updated: 01-04-2004